



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	АШИРОВА
Имя	ЯСМИНА
Отчество	ДАМИРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание №1.

1. Информирование о событиях
2. Китай
3. Вашингтон
4. Салтыков - Щедрин
5. Пловдив
6. Воеводин
7. Закон о журналистской этике
8. П
- 9.
10. Олимпиада

Задание №2.

Здравствуйте, дорогие зрители! Терра канала «Курьёзы России», и сегодняшний курьёз - ситуация в Монастыре! Сюда вернулся блудный сын





Мюрьи! Сейчас мы уже в стенах монастыря, оставайтесь с нами, чтобы узнать все подробности случившегося. Небольшая предистория, для тех, кто не знает: Мюрьи совершили побег из монастыря, желая стать свободным, быть сильным, странствующим рыцарем! Судя по всему, это-то у него пошло не по плану. Сейчас узнаем! Выясним все подробности!

Очень мне интересно как его приняли Небось с распростёртыми объятиями! Ну, или не приняли вообще. О, а вот и он!

- Извините, можно вас на пару минут ^{хоту} задержать? Вам буквально несколько вопросов.

Вопросы:

- Почему же вы всё-таки решили вернуться? Какова основная причина?

- Что вы будете делать, если обратно вас не примут?



- Насколько удачно сложился сам побег?

- Как думаете, станет ли ваша история известной на всю Россию? Почему?
Спасибо!

Ну это же, в принципе наверняка кому-то из вас, дорогие зрители, было ожидаемо это услышать. Наверняка, кто-то из вас сейчас скажет «Я так и знал!» Юношеский максимализм зачастую берет верх над разумом. Молодым людям нужно иногда это себе проявить, может, не в самом лучшем свете, но всё же чтобы потом прийти в себя, вернуться в отчий дом, и некого подражать! Как никак часть взросления. Сейчас узнаем у представителей монастыря, что они думают по этому поводу.

Вопросы:

Как вы думаете, почему и зачем он вернулся?





Сбежит ли он опять?

- Доверие к нему потеряно? Или можно это списать на юношеский максимализм?

- У вас уже бывали подобные случаи? Как разрешились эти ситуации?

Спасибо за ответ!

Ребята, теперь вы знаете все подробности этой истории, и то, что лучше проявить свою натуру в чем-то другом. Хотя, кому как. С вами были «Курьеры России», здесь всегда самые свежие новости и самые классные ведущие! Будьте здоровы, до связи!

Задание №3.

Последний ЦАРЬ и ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР

План РЕПОРТАЖА:

1. Подготовка царя к новой титулу, как она происходит. Насколько это официальное мероприятие.





2. Интервью (синхроны) с женой Петра

Вопросы:

Как готовит императора к смене титула?

Насколько это должно быть яркое, издешнее, официальное мероприятие? Почему?

Смена титула при правлении царя (императора) происходит впервые. Она будет проходить в формате коронации?

Что вы думаете по поводу становления России Империей?

Каково быть женой императора? ~~Чувствуете тоже такую то ах~~

3. Приятие титула

4. Интервью (синхроны) с Петром I

Вопросы:

Какие у вас сейчас чувства, ощущения?

Что думаете по поводу становления России империей?

Какие у вас прогнозы на время вашего правления?





Что планируется в России, будут ли реформы?

Какой вы видите нашу страну через 10 лет?

Б. Финальный стенд-ап с выводами.

Задание №4

Во время существования кинематографа было огромное количество произведений, написанных русскими классиками. В основном, конечно, эти фильмы были сняты советскими режиссерами. Наши родители и бабушки с дедушками хорошо их знают. Мы знакомы ~~режиссёры~~ фильмами тех режиссёров и знаменитых актёров.

Тогда весной мы с бабушкой смотрели фильмы - экранизации, и она каждый раз знала, что будет дальше. Она знала тех актёров, знала знаменитого актёра известного режиссёра. А сейчас - вспоминала сюжеты любимых произведений, которые она читала много лет назад, а я - совсем недавно. Или те, которые я не читала вовсе. Классика, всякая классика... Вот, мамочка, смотри и слышь! Может и ты потом станешь режиссёром. Снимаешь фильм по своим любимым запискам охотника! - говорила мне бабушка.

Тогда весной мы посмотрели с бабушкой около шести - семи советских экранизаций. Она вспоминала бывшее, а издала новое. Я писала рецензии на каждый из фильмов. Всё по-настоящему, все мысли и чувства. Но самая идеальная рецензия почти без ошибок, и любимый фильм



стал для меня „Барышник - крестьянка“ по Пушкину. И у бабушки он оказывался был топ-1 среди всей экранной классики. Не очень сложный, но безумно интересный и романтичный сюжет, ~~правильно~~ живописные кадры, красивая картинка и великолепная игра актеров. Все это сделало „Барышника-крестьянку“ для меня самой лучшей и любимой!

После тех просмотров я действительно стала больше интересоваться литературой. В этом году даже выбрала её как один из предметов на Основном Государственном экзамене.

В современном мире дети подростки почти перестали читать книги. Для них это скучно, долго, неинтересно. Но к счастью, кинематограф сейчас очень востребован! С каждым годом кино становится всё лучше, особенно в России. И показывать „здоровую“ интересную фильмами! Экранизация русских классиков — это способ сохранить память о великих писателях. Это возможность приобщить нынешнюю молодёжь к литературным познаниям. Я уверена, что экранизируя произведения русских классиков, мы сможем поднять уровень образованности, и может даже культуру. Дети будут знать какие произведения писал Пушкин и Лермонтов, кто такой Чацкий, и почему он разбитое сердце в Софье. Почему Сапжков-Щедрин писал сказки для детей изрядного возраста. Я думаю, что качественные экранизации будут способствовать записываемым в издании литература общества.

Но это не единственная причина, по которой стоит экранизировать произведения русских классиков. Во-первых, идеи и сюжеты для новых фильмов



исчерпав себя. Многие повторяют друг за другом, или переходит на не очень интересные и полезные для общества сценарии. Классика же никогда не исчерпает себя. Эти произведения всегда будут актуальны. Каждый режиссёр видит их по-своему. Фильмы, снятые даже по одному произведению будут отличаться. Произведения русских классиков — раздолье для написания красивых раскадровок, и сценариев для них сценаристов. Даже для рисования картин! Ещё раз хочу обратиться к Пушкину и его «Барышнике-крестьянке». Совершенно замечательная получилась по ней экранизация, красивая, нежная, романтическая картинка! Природа в ней великолепная, ~~красивая~~ играет разными красками. А фильм снятый по Маминским традициям того же Пушкина, совсем отличается. Атмосфера трагизма передана через темные цвета и сюжеты. Разные свет и подбавленные детали добавили мрака. Эта экранизация получилась по-своему красивой. Фильм с ~~напряженным~~ сюжетом. Отлично было передано настроение произведения, с темным сюжетом.

Все произведения русской классики — это клад. Каждый режиссёр может найти в нём что-то для себя. Полностью определенную историю, и вложить в нее зрителя. Экранизировать их не только интересно и красиво, но и полезно для формирования культурного и образованного общества!

